

Olé

Olé Flamenco
Olé Torero

.....
2 fuentes de
pictogramas tipográficos
diseñados por
V́ctor Garća



Olé

Diseños tipográficos
que representan artes populares
de identidad cultural ibérica.

Olé Flamenco



Olé Torero



Olé

a mi abuela Antonia
que posiblemente
no hubiera entendido gran cosa,
pero igual estaría
como unas castañuelas.





Olé Flamenco

Colección de signos tipográficos mostrando estampas de bailaores.



[Variantes](#)

[Características >>](#)

Olé

Minifamilia tipográfica
compuesta por 2 fuentes
no alfabéticas.



Olé Torero

Colección de signos tipográficos mostrando estampas de lidia taurina.

[Info >>](#)

[Teclas >>](#)

[Proyecto >>](#)

[|<<](#) [<](#) [>](#) [>>](#)

Olé

Las fuentes están compuestas por signos individuales, que permiten ser usados aisladamente o combinando dos o más de ellos, a criterio del diseñador.

Los signos están diseñados con líneas vigorosas de contornos abiertos y trazo caligráfico. Enfatizando una atmósfera de sugestión y ceremonia, como también se manifiesta en las artes representadas.

El trazado de los signos, contiene veladas evocaciones alfabéticas, Sutilis referencias para sugerir su incumbencia tipográfica.

Ciertos signos de ambas fuentes -ubicados en las teclas mayúsculas- muestran evidentes analogías visuales. Correspondencias no sólo formales sino también conceptuales, que acentúan su pertenencia a un tronco cultural común.

Olé Flamenco

Olé Torero



Olé Flamenco

Contiene bailaores en las mayúsculas y bailaoras en las minúsculas.

Los bailaores están dispuestos de tal modo, que se ha procurado -por ejemplo- que la bailaora de la "a" combine con el bailaor de la "A" y el mismo criterio se ha establecido para el resto de los caracteres.

En las teclas de los números, los bailaores están en los impares y las bailaoras en los pares.



[Variantes >>](#)

[Características](#)

Olé

Algunas pistas antes de batir palmas o de salirle al toro.



Olé Torero

Contiene sólo toreros en todas las teclas alfabéticas.

Los toros están ubicados exclusivamente en los números. Para ampliar las posibilidades de uso, cada toro se repite -invertido en espejo- en ciertas teclas especiales, pulsando la tecla mayúscula junto con la tecla de cada número, siguiendo la disposición del tablero en inglés.



[Proyecto >>](#)

[Teclas >>](#)

[Info >>](#)

[|<<](#) [<](#) [>](#)

Olé



Olé Flamenco



Olé Torero

Un proyecto tipográfico
en homenaje
al espíritu ibérico.

El baile Flamenco y la lidia de toros,
representan cabalmente el temperamento y la vitalidad
propios de una cultura intensa y altiva.
La idea de los diseños era atrapar en signos tipográficos,
la esencia sutil de su embrujo y su salero,
contenidos en la gracia de sus movimientos.



Durante la etapa de investigación
y los primeros croquis para diseñar "Olé Flamenco"
-al principio, la única fuente planeada-
mi esposa Adriana, que colaboró en el proyecto,
observó las similitudes formales con el arte taurino.
Esa fue la partida de nacimiento de "Olé Torero".

Olé Flamenco



Olé Flamenco
Mayúsculas



A



B



C



D



E



F



G



H



I



J



K



L



M



N



O



P



Q



R



S



T



U



V



W



X



Y

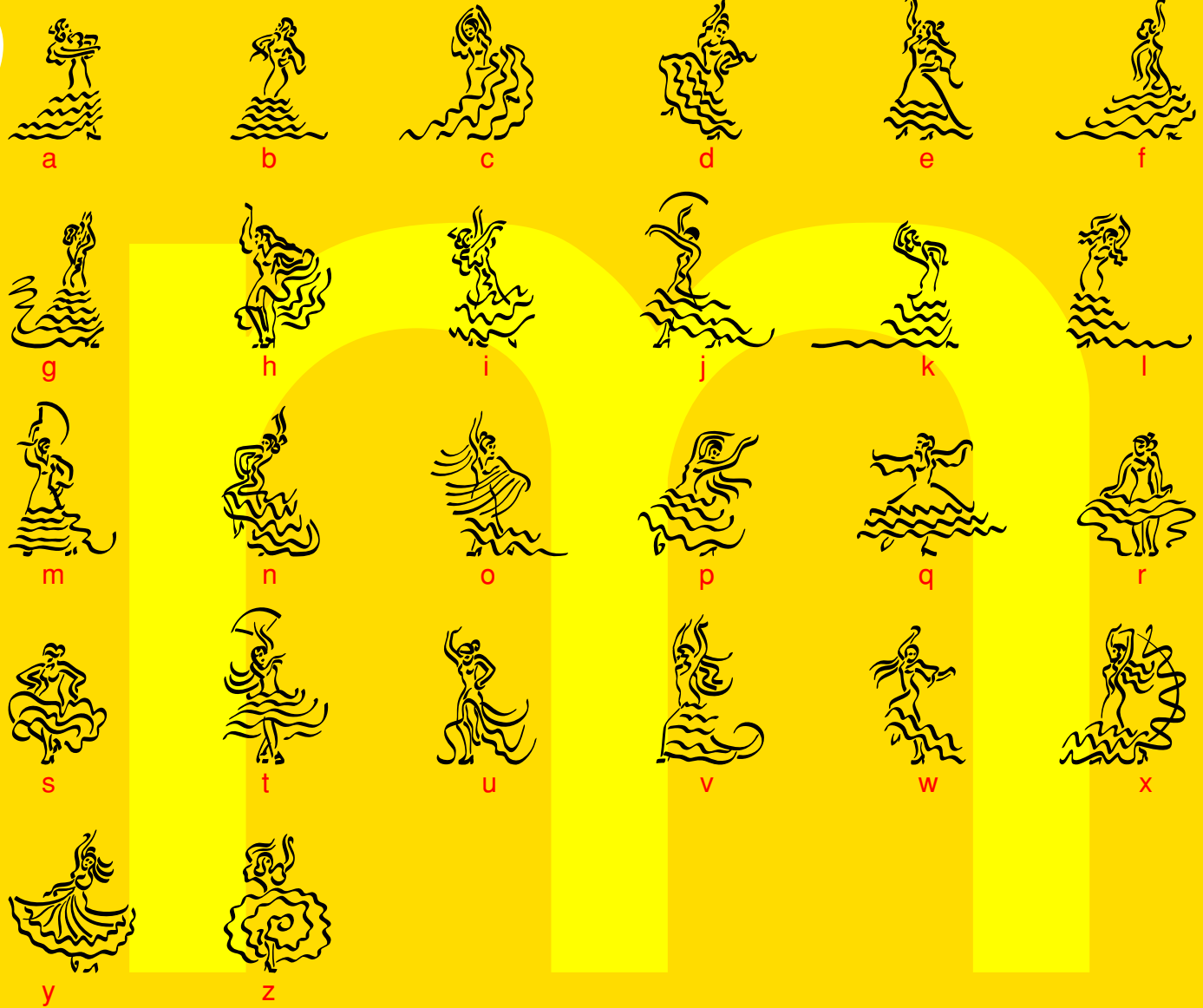


Z

Olé Flamenco



Olé Flamenco minúsculas



Olé Flamenco



Olé Flamenco

Números
y caracteres
especiales



1



2



3



4



5



6



7



8



9



0



!



@



#



\$



%



&



*



(

Olé Torero



A



B



C



D



E



F



G



H



I



J



K



L



M



N



O



P



Q



R



S



T



U



V



W



X



Y



Z

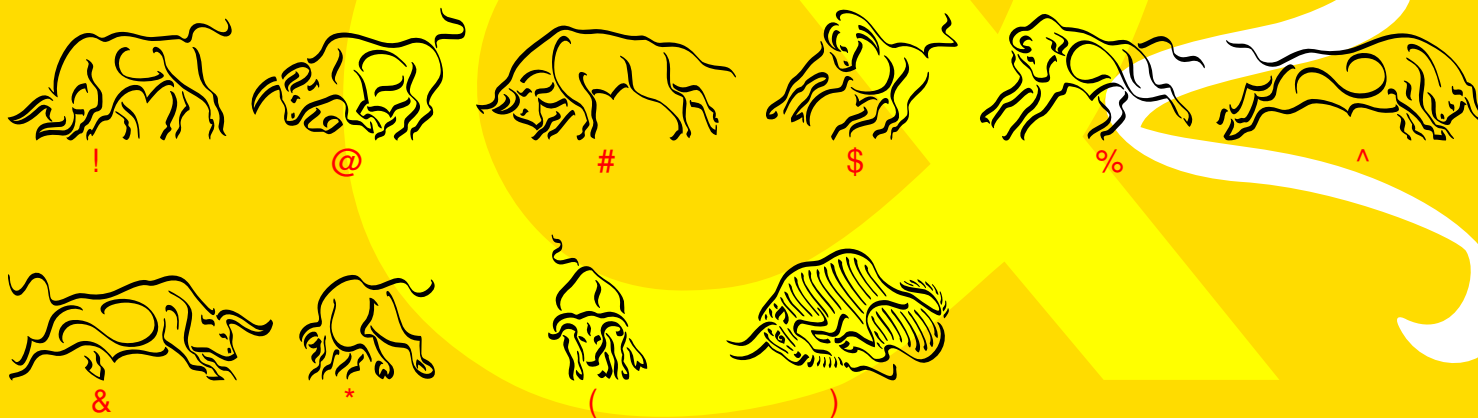
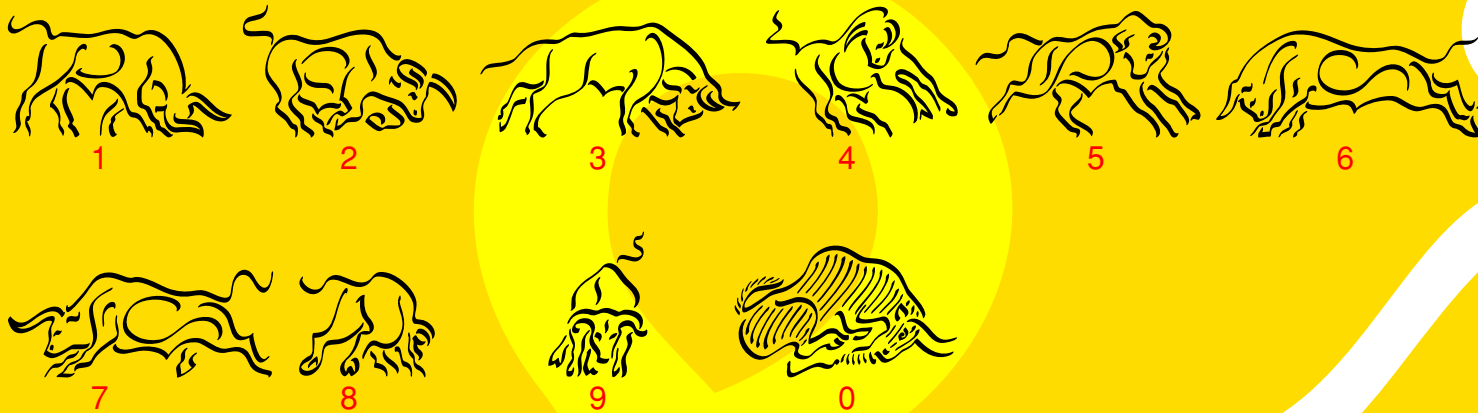
Olé Torero
Mayúsculas

Olé Torero



Olé Torero
minúsculas

Olé Torero



Olé Torero
Números
y caracteres
especiales

Diseños tipográficos de Víctor García

Edición del diseñador - Comercializados por MyFonts.com



GarciaToons-Bunny 2008



GarciaToons-Cat 2008



GarciaToons-Mouse 2008

Comercializados por BauerTypes / Neufville Digital



Olé Flamenco 2004



Olé Torero 2004

Comercializados por Linotype Library



Bix Bats-Arrow 2003



Bix Bats-Funny 2003



Bix Bats-Shiny 2003



Bix Bats-Wired 2003



Tangomaniacs Day 2002



Tangomaniacs Night 2002

BIX PLAIN

2000

ZOATYPE AIR

1999

ZOATYPE LAND

1999

ZOATYPE WATER

1999

ZOATYPE**

1997

Diseños tipográficos premiados

* Olé Flamenco - Olé Torero • Premio tpG - Categoría «Fuentes iconográficas» - 2ª Bienal tipográfica Latinoamericana Letras Latinas. Buenos Aires, 2006.

** Zootype (fuente individual) • 2º Premio - Categoría «Fun» - 2nd. International Digital Type Design Contest. Frankfurt am Main, 1997

Olé



Olé Flamenco



Olé Torero

.....

Diseños tipográficos

Idea, diseño gráfico
e ilustraciones finales: Víctor García
Colaboró en la puesta a punto
de los artes digitales finales: Adriana Ellinger
Ilustraciones realizadas
de enero a octubre de 2003.

.....

Fuentes digitales

Primera edición del autor: octubre de 2003 / Actualización: julio de 2004.
Editadas por Neufville Digital, 2004. www.neufville.com
Distribuidas por BauerTypes. www.bauertypes.com

.....

Brochure digital

Idea, texto y diseño gráfico: Víctor García
Versión 1.2: actualizado el 14 de agosto de 2008.
Versión 1.1: editado el 14 de agosto de 2004.
Buenos Aires, Argentina.

Víctor García

Diseñador gráfico y diseñador tipográfico- Buenos Aires, Argentina
www.victorgarcia.com.ar

Copyright 2004/2008 © Víctor García. Todos los derechos reservados.